

VIDEO MAPPING

FESTIVAL #7

AVRIL > OCTOBRE 2024
Région Hauts-de-France

videomappingfestival.com

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse

Carmen Borey

carmen@rencontres-audiovisuelles.org

+33 (0)3 10 45 08 65 / +33 (0)7 77 96 14 36

www.videomappingfestival.com

 Video Mapping Festival

 RENCONTRES
AUDIOVISUELLES

 VIDEO MAPPING
EUROPEAN CENTER

- 05 & 06.04 **OUVERTURE : LILLE** - Parcours dans la ville
19 & 20.04 **ROUBAIX** - Hôtel de Ville, La Piscine, Église Saint-Martin
18.05 **TOURCOING** - MUBa Eugène Leroy
25.05 **BÉTHUNE** - Parcours dans la ville
01.06 **LOMME** - Hôtel de Ville
07.06 **LANNOY** - Mairie
08.06 **VALENCIENNES** - Hôtel de Ville
14 & 15.06 **WALLERS-ARENBERG** - Parcours au Site Minier
22.06 **QUÉRÉNAING** - Église Saint-Landelin
09.07 **VERBERIE** - Château d'Aramont / Festival des Forêts
13.07 **SAINT-ANDRÉ-LEZ-LILLE** - École de musique
30.08 **AGGLO DU BEAUVAISIS : BEAUVAIS** - Hôtel de Ville
31.08 **BERGUES** - Tour carrée de l'Abbaye de Saint-Winoc
31.08 **COMPIÈGNE** - Mémorial de l'internement et de la déportation
06.09 **AGGLO DU BEAUVAISIS : CRÈVECŒUR-LE-GRAND** - Hôtel de Ville
06.09 **STEENVOORDE** - Grand Place Norbert Segard
07.09 **BOULOGNE-SUR-MER** - L'Embarcadère
07.09 **HONDSCHOOTE** - Hôtel de Ville
13.09 **AGGLO DU BEAUVAISIS : BRESLES** - Hôtel de Ville
14.09 **AGGLO DU BEAUVAISIS : AUNEUIL** - Maison Boulenger
14.09 **LE CROTOY** - Kiosque à musique
21.09 **ARLEUX** - Le Moulin - Centre Culturel Patrick Masclet
21.09 **LILLE-MOULINS** - Bâtiment place Déliot
21.09 **PÉRONNE** - Parcours à l'Historial de la Grande Guerre
28.09 **LE CATEAU-CAMBRÉSIS** - Musée Matisse
04.10 **SAINT-OMER** - Parcours Quai des Salines
04.10 **LENS-LIÉVIN AGGLOMÉRATION : MEURCHIN** - Église Saint-Pierre
05.10 **LENS-LIÉVIN AGGLOMÉRATION : SAINS-EN-GOHELLE** - Ferme Charlemagne
12.10 **SENLIS** - Parcours dans la ville
18 & 19.10 **CLÔTURE : AMIENS** - Parcours dans la ville
+ 04 > 06.04 **ARENBERG CREATIVE MINE & LILLE**
IBSIC (Image Beyond the Screen International Conference)

SOMMAIRE

À PROPOS	3
RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS	5
• IBSIC (Image Beyond the Screen International Conference)	5
• VIDEO MAPPING AWARDS	11
OUVERTURE - LILLE	12
EN RÉGION	16
CLÔTURE - AMIENS	20
ACTION CULTURELLE	21
PARTENAIRES	22



INFOS PRATIQUES

Toutes les informations :

www.videomappingfestival.com



Video Mapping Festival



@rencontres.audiovisuelles



@RAV_asso



Rencontres Audiovisuelles

Contact presse :

Carmen BOREY

carmen@rencontres-audiovisuelles.org

+33 (0)3 10 45 08 65 / +33 (0)7 77 96 14 36

Contact public :

Rencontres Audiovisuelles

videomappingfestival@rencontres-audiovisuelles.org

+33 (0)3 20 53 24 84

À PROPOS

Fin 2017, les Rencontres Audiovisuelles ont souhaité lancer un festival entièrement dédié au video mapping, afin de se consacrer pleinement à cette discipline en plein développement. Quelques mois plus tard naissait la première édition du Video Mapping Festival, avec l'ambition de présenter le mapping vidéo sous toutes ses formes (mapping monumental, sur objet, jeu vidéo, immersif, interactif...), et proposer des contenus destinés au grand public, ainsi qu'aux professionnel·le·s internationaux·ales du mapping.

RENCONTRES AUDIOVISUELLES

Nouvelles images : Diffusion, Éducation, Innovation

Créée en 1998, l'association Rencontres Audiovisuelles s'est d'abord spécialisée dans le court métrage et a développé des actions de diffusion et d'éducation aux images. Elle s'est notamment intéressée à la création numérique, au film d'animation, et a très tôt montré des formes « non mono-écran », puis s'est ouverte aux arts numériques, avant de travailler plus spécifiquement la forme du video mapping.

www.rencontres-audiovisuelles.org

VIDEO MAPPING EUROPEAN CENTER

En septembre 2017, les Rencontres Audiovisuelles lancent le Video Mapping European Center, dispositif d'accompagnement du développement de la filière video mapping en Europe, et notamment en région Hauts-de-France.

Les objectifs du Video Mapping European Center sont les suivants :

- Produire des données de référence pour mieux comprendre l'évolution de la filière (secteur économique, artistique, etc.) et encourager la création par la recherche.
- Former les jeunes talents et accompagner les artistes dans le développement de leur carrière.
- Faire connaître le video mapping et les possibilités qu'il offre à des commanditaires potentiels.
- Favoriser la rencontre entre les œuvres video mapping et les publics, développer l'action culturelle et l'éducation aux images autour de cette forme.
- Faciliter la mise en réseau des acteurs et des actrices de la filière.

Plusieurs actions sont mises en place pour atteindre ces objectifs :

- Un **travail de recherche**.
- Des **formations / workshops / ateliers pédagogiques** à destination de différents publics.
- Des **résidences** de création et de prototypage.
- Des **événements** : Video Mapping Festival, Video Mapping Contest.
- Un accompagnement à la professionnalisation en articulation avec une **société coopérative de production (Loom Prod)**.

www.videomappingcenter.com

Avec le soutien de l'Union européenne, programmes FEDER (l'Europe s'engage en Hauts-de-France avec le Fonds européen de développement régional), Europe Créative et FSE+, la DREETS Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut, la Ville de Lille et Arenberg Creative Mine.

Video Mapping Ressources

Depuis février 2023, les Rencontres Audiovisuelles proposent un nouvel outil autour du video mapping : **Video Mapping Ressources**, un portail d'information sur le video mapping.

Video Mapping Ressources entend contribuer à la diffusion de la connaissance sur ce domaine, et à la reconnaissance des actrices et acteurs de la discipline (artistes, producteur·rice·s, festivals, chercheur·euse·s...), tout en aidant le grand public, les chercheur·euse·s, étudiant·e·s, collectivités, etc. à découvrir ou mieux comprendre le video mapping. Le portail se veut collaboratif et évolutif, et propose des textes de recherche, une web-série documentaire (*Mapping Stories*), une base de données des professionnel·le·s...

www.videomappingressources.com



VIDEO MAPPING FESTIVAL #7

Le Video Mapping Festival revient en 2024 pour une 7^e édition dans toute la région Hauts-de-France !

- **Ouverture à Lille / 5 et 6 avril 2024**

Une vingtaine de créations à découvrir pendant 2 soirées, à travers un parcours dans le centre-ville

- **Des événements dans une trentaine de villes en région / avril > octobre 2024**

Agglo du Beauvaisis (Auneuil, Beauvais, Bresles, Crèvecœur-le-Grand) / Arleux / Bergues / Béthune / Boulogne-sur-Mer / Compiègne / Hondschoote / Lannoy / Le Cateau-Cambrésis / Le Crotoy / Lens-Liévin Agglomération (Meurchin, Sains-en-Gohelle) / Lille-Moulins / Lomme / Péronne / Quérénaing / Roubaix / Saint-André-lez-Lille / Saint-Omer / Senlis / Steenvoorde / Tourcoing / Valenciennes / Verberie / Wallers-Arenberg

- **Clôture à Amiens / 18 et 19 octobre 2024**

Un parcours dans le centre-ville à découvrir pendant 2 jours

- **Des ateliers participatifs autour du video mapping / janvier > septembre 2024**

Avec les habitant-e-s des différents territoires accueillant le Festival

- **Des contenus dédiés aux professionnel-le-s internationaux-ales / 4 > 6 avril 2024**

IBSIC (Image Beyond the Screen International Conference), Video Mapping Awards

+ Workshop à destination des étudiant-e-s en écoles d'animation et de jeu vidéo internationales (du 31 mars au 3 avril 2024)



« En quelques éditions, le Festival est devenu un véritable succès, et a porté l'association comme un acteur incontournable du video mapping à l'international. Nous avons atteint l'objectif que nous nous étions fixé : structurer une filière jusqu'alors émergente, mobiliser les professionnel-le-s de haut niveau pour proposer ateliers, rencontres et performances au plus large public et rendre accessible cet art nouveau, quelle que soit la taille ou l'histoire du lieu dans lequel nous intervenons. Ce travail continue et cette année encore, nous préparons une belle édition. L'ouverture à Lille s'installe sur 2 jours pour la deuxième année consécutive, et rassemblera plus de 50 artistes et une quarantaine d'intervenant-e-s internationaux-ales. En région, le Festival monte encore d'un cran : le nombre d'étapes est multiplié par 2 ! Dès le mois d'avril, une trentaine de villes de la région accueilleront le Festival pour des mapping inédits qui mettront en lumière les spécificités de chaque territoire en valorisant leur patrimoine. En octobre, le Video Mapping Festival achèvera cette année encore sa tournée régionale avec un parcours dans le centre-ville d'Amiens à découvrir pendant 2 jours.

Nous ouvrons donc une nouvelle édition encore plus spectaculaire, célébrant cet art hybride à travers toute la région Hauts-de-France ! »

Antoine Manier, directeur des Rencontres Audiovisuelles et du Video Mapping Festival

Quelques chiffres...

6 ans de Video Mapping Festival, c'est - malgré 2 éditions perturbées en 2020 et 2021 - **330** œuvres projetées dans environ **90** villes, rassemblant plus de **350** artistes et près de **730 000** spectateurs dans toute la région Hauts-de-France !



L'impact énergétique du video mapping

La projection d'un video mapping nécessite des machines à forte puissance qui peuvent paraître très consommatrices en énergie.

Dans le contexte actuel, et suite aux interrogations de plus en plus nombreuses du public et de nos partenaires sur la consommation d'un mapping, il nous a paru important de creuser la question de l'impact énergétique de nos événements.

Selon les données que nous avons pu recueillir, au total, la projection d'un mapping « classique » pendant 1h consomme environ 12 kWh. Cela équivaut à une centaine de télévisions allumées sur la même durée.

L'impact énergétique d'un video mapping est donc relativement faible !

> En savoir plus :

videomappingfestival.com/communique-quelques-eclairages-sur-le-mapping/

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

IBSIC

Image Beyond the Screen International Conference

Jeudi 4 > samedi 6 avril 2024

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

Gare Saint Sauveur, Lille

L'hybride, Lille

À l'occasion du Video Mapping Festival #7, les Rencontres Audiovisuelles proposent IBSIC, le rendez-vous annuel international de référence dédié à la filière mapping, en présence des grands noms de la profession.

Une quarantaine d'intervenant-e-s animeront études de cas, tables rondes, conférences, keynotes et groupes de travail pour partager leurs expériences et échanger sur les dernières innovations de la filière.

Les participant-e-s à IBSIC pourront également profiter d'un rendez-vous Talents Connection (rencontres professionnelles) et des Video Mapping Awards, compétition de video mapping récompensant les meilleures productions de l'année 2023 dans le monde.

Autour des conférences, les participant-e-s seront invité-e-s à découvrir une vingtaine de créations originales à travers un parcours dans Lille, proposé dans le cadre du Video Mapping Festival.

Organisé par les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre du Video Mapping European Center.

Avec le soutien de l'Union européenne (l'Europe s'engage en Hauts-de-France avec le Fonds européen de développement régional), la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut et Arenberg Creative Mine.

INFOS PRATIQUES

• Accès

Arenberg Creative Mine

Rue Michel Rondet, Wallers-Arenberg

Autoroute A23, sortie 6 (Raismes),

puis suivre Arenberg Creative Mine / La Porte du Hainaut

Gare Saint-Sauveur

17 boulevard Jean-Baptiste Lebas, Lille

L'hybride

18 rue Gosselet, Lille

• Tarif

Accréditation Professionnel-le / 90€

- Accès à toutes les conférences et activités
- 5 repas ou cocktails dînatoires (jeudi midi et soir, vendredi midi et soir, samedi soir)
- Navettes en bus au départ de Lille

Accréditation Étudiant-e / 40€

Sur présentation d'un justificatif - à envoyer par mail à videomappingfestival@rencontres-audiovisuelles.org

- Accès à toutes les conférences et activités, à l'exception des activités suivantes : Talents Connection, Groupes de travail, Networking Christie Drink, Cocktail de clôture d'IBSIC
- 4 repas ou cocktails dînatoires (jeudi midi et soir, vendredi midi et soir)
- Navettes en bus au départ de Lille

Programme détaillé et inscription sur
www.videomappingfestival.com/ibsic-2024



Jeudi 4 avril

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg



9h / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Point de rendez-vous : rue des Canonnières, face à la MESHS (à proximité des gares).

10h / Talents Connection - rencontres professionnelles

Profitez d'un temps de rencontres professionnelles lors de brèves entrevues, sur un format speed meeting. L'occasion pour les artistes, diffuseurs et producteur-riche-s de se rencontrer et d'échanger.

Sur inscription.

Durée : 2h30 env.

11h30 / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Si vous ne participez pas à Talents Connection.

Point de rendez-vous : rue des Canonnières, face à la MESHS (à proximité des gares).

12h30 / Repas

14h / Accueil

Discours d'accueil par Antoine Manier, directeur des Rencontres Audiovisuelles. Présentation des modérateur-riche-s qui assureront le fil rouge entre toutes les interventions :

- Lorenz Potthast - co-fondateur, Xenorama (Allemagne)
- Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)

Durée : 30 min env.

14h30 / Keynote : Krzysztof Wodiczko

Krzysztof Wodiczko développera les aspects sociaux, psychologiques, technologiques, esthétiques et conceptuels de ses projections et instruments développés avec les citoyens les moins privilégiés qui, dans l'intérêt de leur propre vie, de la vie des autres et de la société dans son ensemble, ont utilisé de tels projets pour apparaître, parler et être entendus dans l'espace public.

Sujet : Et si les monuments pouvaient parler ?

- Krzysztof Wodiczko - artiste, professeur, écrivain (Pologne, États-Unis)

Durée : 1h env.

15h30 / Pause



Krzysztof Wodiczko : Hiroshima Peace Memorial (A-Bomb Dome), 1991



[Xn Québec] Normal Studio : *Beyond Van Gogh*, 2021

16h / Recherche & Études : {CORRESPONDANCES DIGITALES}

Depuis une dizaine d'années, de nombreux lieux de diffusion ont émergé à travers le monde pour exposer en leurs murs des expériences immersives grand format. Ces lieux particulièrement variés dans leurs formes proposent une diversité d'expériences issues du video mapping, de la vidéo-projection ou de la XR. Une telle diversité nécessite d'analyser plus finement les enjeux, les potentiels et les perspectives de ces projets en termes de production, d'exploitation et de distribution.

Sujet : Potentiels des expériences immersives grand format - Panorama, perspectives et retours d'expériences

• Antoine Roland - directeur général, {CORRESPONDANCES DIGITALES} (France)
Durée : 30 min env.

16h30 / Recherche & Études : Xn Québec

Dans un contexte de forte croissance des productions immersives à l'échelle de l'Europe et de l'Amérique du Nord, Xn Québec présente les résultats d'une étude d'envergure destinée aux producteurs-rice-s qui souhaitent maximiser l'exploitation de ce format sur ces principaux marchés. Cette présentation se concentrera particulièrement sur les dynamiques à l'œuvre et les tendances à surveiller en France.

Sujet : Expositions immersives - Les opportunités à saisir en Europe et en Amérique du Nord

• Isha Bottin - chargée de projet international, Xn Québec (Canada, Québec)
Durée : 30 min env.

17h / Pause et networking

17h30 / Table ronde : Approches artistiques en video mapping

La table ronde fera la distinction entre la conceptualisation créative et artistique, les récits et les performances, la conception visuelle et la recherche artistique, les effets sonores et les approches transmédias, les approches spécifiques au contexte et la conception spatiale, la réactivité et les expériences du public – en explorant comment les médias numériques remettent en question les canons de l'art contemporain.

Sujet : Où est l'art ? Discuter des qualités artistiques du video mapping

Participant-e-s :

- László Zsolt Bodos - artiste (Hongrie)
- Helen Marriage - directrice, Artichoke (Royaume-Uni)
- Krzysztof Wodiczko - artiste, professeur, écrivain (Pologne, États-Unis)

Modératrice :

- Bettina Pelz - curatrice, Studio Bettina Pelz (Allemagne)

Durée : 1h env.

18h30 / Repas

20h / Bus vers Lille



[Table ronde Approches artistiques] Javier Riera : *Liquid Geometry* (production Artichoke), Lumière Durham, 2023
© Matthew Andrews

Christie Corner

Judi 4 et vendredi 5 (après-midi)

Arenberg Creative Mine (Hall du Leaud), Wallers-Arenberg

Démonstration de la Pandoras® Box Christie

L'équipe de Christie vous propose une démonstration live de la Pandoras® Box Software, une licence pour le traitement vidéo en temps réel et le contrôle de spectacles.

Venez découvrir toutes ses fonctionnalités !

- Olivier Collet - senior sales manager, Christie (France)
- Jerome Grimminck - technical sales manager, Christie (Allemagne)
- Dave Thompson - field application technician, Christie (Allemagne)

21h / Networking Christie Drink L'hybride, Lille

Christie, partenaire du Video Mapping Festival, vous invite à un temps de networking convivial en soirée à L'hybride et offre un verre à tous-tes les participant-e-s.

Vendredi 5 avril

Arenberg Creative Mine, Wallers-Arenberg

9h / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Point de rendez-vous : rue des Canonnières, face à la MESHS (à proximité des gares).



10h / Groupes de travail

Quel(s) futur(s) pour le video mapping ?

Si le video mapping a su s'affirmer comme un art à part entière, avec ses enjeux et problématiques propres, il n'en reste pas moins à la lisière de nombreuses autres disciplines. Brassant des questions à la fois artistiques, événementielles ou techniques, les frontières du mapping sont poreuses et leurs tracés sont sujets à d'importantes évolutions. L'influence de ses disciplines-sœurs pousse alors le video mapping à l'innovation constante.

Si les facteurs de changement sont variés, les perspectives d'horizon du video mapping sont considérables.

Les participant-e-s seront réparti-e-s dans 16 groupes thématiques, encadré-e-s par des professionnel-le-s du video mapping, de la lumière, de la gestion d'événements et du tourisme, et devront s'emparer de la question « Quel(s) futur(s) pour le video mapping ? » en proposant des pistes de réflexion sur les enjeux et les thématiques clés de la filière.

Les participant-e-s peuvent s'inscrire dans le groupe de leur choix. Chaque groupe comporte une quinzaine de personnes.

Sur inscription.

Durée : 2h30 env.

Groupe 1 - Comment améliorer l'écriture pour le video mapping immersif ?

- Xavi Bové - artiste nouveaux médias et enseignant, Xavi Bové Studio (Espagne)
- Marcel Büchner - artiste et creative technologist, Xenorama (Allemagne)

Groupe 2 - Mapping sur objet

- Michał Banisch - artiste, ruestungsschmie.de (Allemagne)
- Philip Modest Schambelan - artiste, ruestungsschmie.de (Allemagne)

Groupe 3 - Comment améliorer l'écriture pour le video mapping interactif ?

- Philipp Artus - artiste, Philipp Artus Studio (Allemagne)
- Mathieu Felix - artiste, associé, directeur de création, Tigrelab et Tiler Gab (Espagne)

Groupe 4 - Développement commercial du video mapping

- Julian Hölscher - artiste, designer et directeur artistique (Allemagne)
- Tamás Vaspöri - directeur général, Maxin10sity (Hongrie)

Groupe 5 - Production et management du video mapping : comment soutenir le travail des artistes ?

- Arnaud Doucet - producteur artistique, Anima Lux (France)
- Laurenz Theinert - artiste (Allemagne)

Groupe 6 - L'intelligence artificielle pour le video mapping

- Javier Cañal Sanchez - directeur artistique, V.P.M (Espagne)
- Bruno Ribeiro - artiste (France)

Groupe 7 - La place du son de la création à la diffusion

- Guillaume Le Dain - ingénieur de mixage, sound designer et compositeur, Delacroix Studio et Beyond the mix (France)
- Kourtney Lara Ross - compositrice et sound designer (Allemagne)

Groupe 8 - La valorisation du patrimoine à travers le video mapping

- Antoine Roland - directeur général, {CORRESPONDANCES DIGITALES} (France)
- Nina Włodarczyk - cheffe de projet, ZKM (Allemagne)

Groupe 9 - Les bonnes pratiques pour les collectivités souhaitant s'emparer du video mapping

- Ross Ashton - directeur de création, The Projection Studio (Royaume-Uni)
- Frédéric Ligneul - directeur de la Mission Lumières, Ville de Roubaix (France)

Groupe 10 - Focus sur la création féminine dans le video mapping

- Helle Frøjk Knudsen - historienne de l'art et artiste visuelle, Tokyo Blue (Danemark)
- Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)

Groupe 11 - Focus sur l'Amérique du Sud

- Sofia Mellino - spécialiste en postproduction vidéo et innovatrice en médias immersifs, Future Campus Ruhr et SyncPhonia (Allemagne, Argentine)
- Bettina Pelz - curatrice, Studio Bettina Pelz (Allemagne)

Groupe 12 - Video mapping : vers le développement durable

- Nika Perne - curatrice et productrice (Slovénie)
- Marion Traversi - chargée de projet de la Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)

Groupe 13 - Financement des projets mapping et répartition des enveloppes au sein des productions

- Arnaud Pottier - co-fondateur et directeur artistique, Les Ateliers BK (France)
- Luca Pulvirenti - directeur artistique, mammasonica (Italie)

Groupe 14 - Réseaux : rôles, passerelles et coopération

- Céline Berthoumieux - co-directrice et déléguée générale, Chroniques et HACNUM (France)
- Romain Tamayo - chargé de projet de la Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)

Groupe 15 - Les moyens pour l'émergence de nouveaux talents

- Lila Gleizes - chargée de mission Création Immersive, CNC (France)
- Hendrik Wendler - directeur artistique (Allemagne)

Groupe 16 - Curateur-riche-s pour le video mapping

- Aymen Gharbi - co-directeur, INTERFERENCE (Tunisie)
- Gong Zhen - artiste nouveaux médias, directeur et curateur, SKG+ (Chine)



Karen Monid : *Song of the Pine*, Sir Harold Hillier Gardens, Romsey, 2023

11h30 / Départ de Lille en bus vers Arenberg Creative Mine

Si vous ne participez pas aux Groupes de travail.

Point de rendez-vous : rue des Canonnières, face à la MESHS (à proximité des gares).

12h30 / Repas

14h / Artist Talk : Karen Monid

Une conférence exploratoire sur la nature du son à travers la carrière et les expériences de Karen Monid. Artiste sonore et spécialiste de la projection, elle a choisi de travailler intensivement avec le son et la lumière et a contribué à la connaissance du rôle et du développement de l'utilisation du son en tant que partie intégrante et critique des installations publiques.

Sujet : Force invisible - Le rôle et l'importance du son en video mapping

- Karen Monid - sound artist et spécialiste de la projection (Royaume-Uni)

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min



SKG+ : 2^e Chongqing International Light Art Festival, 2024

14h45 / Étude de cas : SKG+

La relation entre l'art numérique et le tourisme culturel connaît une prospérité sans précédent en Chine. Dans le contexte du développement vigoureux du tourisme culturel, des milliers de projets d'art numérique, tels que le video mapping et les espaces immersifs, sont mis en œuvre chaque année dans diverses régions. Dans ce contexte, l'équipe de SKG+ est devenue un collectif représentatif de la créativité en matière d'art numérique.

- Gong Zhen - artiste nouveaux médias, directeur et curateur, SKG+ (Chine)

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

15h30 / Pause et networking

16h15 / Table ronde : Installations pérennes en video mapping

Le video mapping, né à l'ombre des cathédrales, geste éphémère à ses débuts, occupe aujourd'hui un espace de plus en plus important dans nos villes, dans nos espaces publics et privés. Art digital, mise en lumière, visites nocturnes, le video mapping trouve aujourd'hui ses formes, ses outils et ses applications pour une nouvelle mise en valeur nocturne. Dépasser les inquiétudes techniques, imaginer de nouveaux budgets et rentabiliser une installation pérenne devient un jeu d'enfant.

Participant-e-s :

- Karine Blaizel - directrice adjointe des services à la Population, Ville de Soissons (France)
- Emmanuel Breyse - concepteur lumière, responsable du bureau d'études et de conception en systèmes urbains, VIALIS (France)
- Laurence Padiou - directrice, Office de Tourisme de Châlons-en-Champagne (France)

Modérateur :

- Pierre-Yves Toulot - directeur général et directeur de création, Cosmo AV (France)

Durée : 1h env.



[Table ronde Installations pérennes] Office de Tourisme de Châlons-en-Champagne : Métamorphéa'uses, 2022

17h15 / Présentations : Focus Amérique latine - Festival de la Luz de Antigua & IBSIC LAC

Présentations d'initiatives qui voient le jour en Amérique latine et dans les Caraïbes.

Antigua Viva présente la 1^{re} édition du Festival de la Luz de Antigua, qui se tiendra les 19, 20 et 21 juillet 2024, à l'occasion du 500^e anniversaire de la fondation de la ville.

La Fundación Paiz (experts régionaux en art moderne), les Rencontres Audiovisuelles et Antigua Viva travaillent ensemble pour créer le premier point de rencontre créatif pour les artistes numériques de la région.

- Willy Posadas - directeur, Antigua Viva (Guatemala)

Le video mapping fait désormais partie intégrante du paysage culturel en Amérique latine et dans les Caraïbes, offrant aux artistes et au public de nouvelles façons d'expérimenter et d'interagir avec l'environnement urbain et l'espace public. Le groupe de recherche IBSIC LAC a recueilli des exemples qui repoussent les limites de la projection et du video mapping, des espaces immersifs et des réalités mixtes. IBSIC LAC vise à établir des normes de culture équitables pour des échanges, une coopération et des relations commerciales équitables et durables entre le Nord et le Sud de la planète.

- Bettina Pelz - curatrice, Studio Bettina Pelz (Allemagne)

Durée : 30 min env.

17h45 / Présentation : CNC - Fonds d'aide à la création immersive

Depuis sa création en 2022, le Fonds d'aide à la création immersive du CNC soutient des œuvres audiovisuelles innovantes fondées sur une démarche de création immersive, dans l'objectif de favoriser l'émergence d'œuvres créatives, ambitieuses et tournées vers l'international. Cette présentation introduira ses différents dispositifs à destination des auteur-ric-e-s et des producteur-ric-e-s, ainsi que leurs conditions d'éligibilité, critères d'appréciation et modalités d'intervention.

- Lila Gleizes - chargée de mission Création Immersive, CNC (France)

Durée : 30 min env.

18h15 / Bus vers Lille

19h30 / Cocktail d'ouverture du Video Mapping Festival

Palais des Beaux-Arts (Hall d'accueil), Lille

Accès Place de la République

21h > 0h / Parcours video mapping
Lille

Samedi 6 avril

Gare Saint Sauveur, Lille

10h30 / Video Mapping Awards

Le Video Mapping Festival propose une compétition de mapping afin de récompenser les meilleures productions de l'année 2023 dans le monde. Les mapping qui auront été retenus lors de la phase de pré-sélection seront présentés au public sous la forme de captations vidéo.

Durée : 1h30 env.

14h / Artist Talk : Nohlab

Une présentation des intérêts et des travaux de Nohlab afin de donner une compréhension plus complète des concepts qui font de Nohlab, Nohlab.

Sujet : Expérience immersive - Construire des ponts entre le numérique et la réalité

- Yasemen Birhekimoğlu - creative producer, Nohlab (Turquie)

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

14h45 / Étude de cas : Focus développement durable - Lumière Durham

Les personnes, la planète et la prospérité. Une exploration honnête et pratique des outils et des techniques permettant d'intégrer la pensée durable dans notre travail. Comment pouvons-nous nous mettre au défi, ainsi que ceux avec qui nous travaillons, de mesurer, de repenser et de réduire la consommation ? Que peut apporter le profil de l'art de la lumière pour inspirer de nouveaux partenariats et apporter un changement durable pour la planète et ses habitants ?

Sujet : Travailler ensemble pour éclairer la voie vers un avenir durable

- Kate Harvey - directrice des projets, Artichoke (Royaume-Uni)

Durée : 30 min env. + Q&A 15 min

15h30 / Pause et networking

16h / Keynote : Michael Naimark

Le « sentiment d'être vraiment là » est la « qualité déterminante » du Metaverse pour Mark Zuckerberg, dont le Meta Reality Labs a dépensé plus de 46 milliards de dollars depuis 2019. La « Présence Médiatisée » a une histoire moderne, depuis les cycloramas du XIX^e siècle jusqu'à l'ouverture, l'automne dernier, de la Sphere à Las Vegas ; les casques VR, AR et MR s'efforcent de reproduire cette sensation de manière plus personnelle et plus pratique. Michael Naimark présentera des exemples marquants ainsi que plusieurs décennies de ses propres explorations.

Sujet : « Le sentiment d'être là » - Comprendre la Présence Médiatisée

- Michael Naimark - artiste, inventeur et professeur (États-Unis)

Durée : 1h env.

17h / Pause et networking

17h30 / Bilan des groupes de travail

Pour chaque groupe, un-e rapporteur-euse résume le travail du groupe en quelques minutes.

Durée : 1h30 env.

19h / Cérémonie de clôture

Remise des prix des Video Mapping Awards et du Video Mapping Contest

Suite à la projection des Video Mapping Awards, un Jury composé de professionnel-le-s du mapping décernera les prix afin de récompenser les meilleures productions de 2023. Le Jury décernera un Grand Prix, le Prix du meilleur sound design et le Prix de l'innovation.

La cérémonie se poursuivra avec la remise des prix du Video Mapping Contest proposé à l'occasion du parcours lillois : 7 candidat-e-s sélectionné-e-s en compétition pour présenter leur travail sur la façade du Palais des Beaux-Arts de Lille. Le Jury décernera un Grand Prix, éventuellement une mention honorifique, et annoncera le Prix du Public déterminé via un vote SMS.

Les pré-sélections des artistes pour les Video Mapping Awards et le Video Mapping Contest ont été réalisées par des jurys composés d'artistes et professionnel-le-s du mapping.

Les prix sont conçus par ruestungsschmie.de et imprimés en 3D par Future Campus Ruhr.

La remise des prix sera suivie de la synthèse et conclusion d'IBSIC par Lorenz Potthast et Martina Stella.

Durée : 1h30 env.

20h30 / Cocktail de clôture d'IBSIC
L'hybride, Lille

21h > 0h / Parcours video mapping
Lille



Nohlab : *Sim Nebula Part V : New World*, Rudolfinum, Prague, 2016

VIDEO MAPPING AWARDS

Samedi 6 avril 2024 / 10h30

Gare Saint Sauveur, Lille

Entrée libre

Chaque année, le Video Mapping Festival propose une compétition de mapping afin de récompenser les meilleures productions de l'année. Les mapping qui auront été retenus lors de la phase de pré-sélection seront présentés au public sous la forme de captations vidéo.

À l'issue de la projection, un Jury composé d'artistes et de professionnel-le-s du mapping décernera les prix afin de récompenser les meilleures productions de 2023.

Jury de pré-sélection des Video Mapping Awards :

- Ross Ashton - directeur de création, The Projection Studio (Royaume-Uni)
- Marko Bolković - directeur, Visualia Festival of Light (Croatie)
- Andrea Möller - directrice, Media Art Friesland / LUNA Festival (Pays-Bas)
- Nika Perne - curatrice et productrice (Slovénie)

Jury des Video Mapping Awards :

- Anna Bacheva - artiste (France)
- François Moncarey - curateur, Mapping Festival et Geneva Lux Festival (Suisse)
- Karen Monid - sound artist et spécialiste de la projection (Royaume-Uni)
- Michael Naimark - artiste, inventeur et professeur (États-Unis)
- Lena Weisner - curatrice, EVI Lichtungen (Allemagne)



En compétition :

- Jonas Denzel (Allemagne) - *ravensbeat* (mapping monumental)
- FLIGHTGRAF (Japon) - *ECHO* (mapping monumental)
- Felix Frank (Équateur) - *Fractals* (mapping monumental)
- Hartung | Trenz (Allemagne) - *HAZIAK - SEMILLAS* (mapping monumental)
- Julian Hölscher (Allemagne) - *MehlWelten* (mapping sur objet)
- Hotaru Visual Guerrilla (Espagne) - *Biotechture* (mapping monumental)
- Luminar Tracing (Allemagne) - *Four Views on Wagenfeld* (mapping sur objet)
- Yann Nguema (France) - *Marisfrolg's anniversary* (mapping immersif)
- Jeremy Oury (France) - *Exo-Cortex 2.0* (mapping monumental)
- Filip Roca (Monténégro, Espagne) - *Radiant* (mapping monumental)
- ruestungsschmie.de (Allemagne) - *KONTEXT³* (mapping monumental)
- Robert Seidel (Allemagne) - *Petrichor* (mapping immersif)
- Julia Shamsheieva (Ukraine) - *Chiaroscuro* (mapping monumental)

Video Mapping Awards - Remise des prix

Samedi 6 avril 2024 / 19h

Gare Saint Sauveur, Lille

Entrée libre

Suite à la projection des Video Mapping Awards, le Jury décernera les prix afin de récompenser les meilleures productions de 2023 lors de la cérémonie de clôture d'IBSIC. Le Jury décernera un Grand Prix, le Prix du meilleur sound design et le Prix de l'innovation.

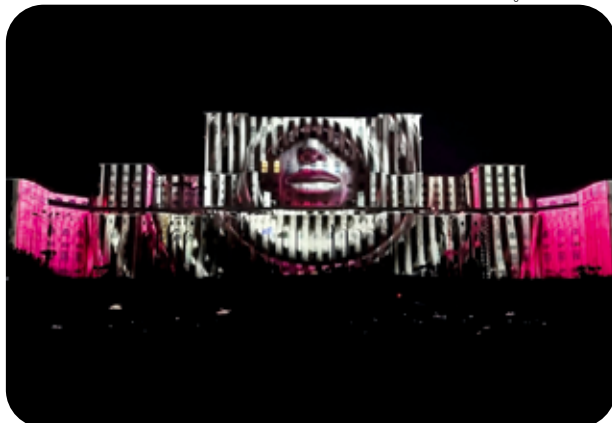
Les prix sont conçus par ruestungsschmie.de et imprimés en 3D par Future Campus Ruhr.



[Video Mapping Awards] FLIGHTGRAF : *ECHO*, Cathédrale Saints-Cyrille-et-Méthode, Prague, Signal Festival 2023



[Video Mapping Awards] Hartung | Trenz : *HAZIAK - SEMILLAS*, Parlement basque, Vitoria-Gasteiz, Umbra Light Festival 2023



[Video Mapping Awards] Julia Shamsheieva : *Chiaroscuro*, Palais du Parlement, Bucarest, iMap 2023



[Video Mapping Awards] Yann Nguema : *Marisfrolg's anniversary*, siège de Marisfrolg, Shenzhen, 2023

OUVERTURE - LILLE

Vendredi 5 et samedi 6 avril 2024 - 21h > 0h

Lille

Gratuit

Une vingtaine de créations à découvrir pendant 2 soirées, à travers un parcours dans le centre-ville !

Video mapping monumentaux sur des bâtiments symboliques, mapping immersif sur architecture d'intérieur, mapping interactif, micro mapping...

Le temps d'un week-end, le Video Mapping Festival propose de re-découvrir les différentes formes du mapping vidéo au cours d'un parcours inédit.

Palais des Beaux-Arts > Crédit Mutuel Nord Europe, Siège régional rue Gombert > Bouche d'aération du parking Nouveau Siècle, place Mendès France > Temple maçonnique de Lille > Cathédrale Notre-Dame de la Treille > La Voix du Nord > Église Saint-Maurice (intérieur) > Fresque, rue de Béthune

Les créations proposées dans le parcours sont issues de :

• Résidences artistiques

Dans le cadre du Festival, les Rencontres Audiovisuelles accueillent chaque année une dizaine d'artistes à Arenberg Creative Mine, au cours d'une résidence d'une semaine associant des professionnel-le-s du video mapping, du film d'animation, du cinéma, des arts numériques et des chercheur-euse-s, dans le but de produire des œuvres originales à découvrir dans le parcours lillois.

Par ailleurs, une invitation à participer à cette résidence a été lancée à des artistes issus du monde de l'animation ou des arts visuels (Jean-Jacques Tachdjian, Claire Trollé), qui réalisent à Lille leur tout premier mapping !

Les artistes travaillent ensuite à distance tout en bénéficiant d'un suivi artistique et technique.

Avec le soutien de l'Union européenne (l'Europe s'engage en Hauts-de-France avec le Fonds européen de développement régional), la Région Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut et Arenberg Creative Mine.

• Production de studios de video mapping

Le Video Mapping Festival présentera également au sein du parcours lillois des œuvres réalisées pour l'occasion par des studios ou des artistes de mapping internationaux (Filip Roca, Julian Hölscher, Parisa Karimi, Reaali).

• Workshop

Du dimanche 31 mars au mercredi 3 avril, une trentaine d'étudiant-e-s de l'animation et du jeu vidéo participent à un challenge créatif : produire ensemble, en 4 jours, une création présentée sur le siège régional du Crédit Mutuel Nord Europe à l'occasion du parcours lillois.

• Video Mapping Contest

Les Rencontres Audiovisuelles ont lancé un appel à participation en novembre 2023, ouvert à l'international, aux professionnel-le-s du mapping, de l'audiovisuel, du film d'animation, des arts numériques, du graphisme, du jeu vidéo, etc. Les candidat-e-s sélectionné-e-s ont été choisi-e-s sur dossier et présenteront leur création pour la façade du Palais des Beaux-Arts à l'occasion du parcours lillois. Un Jury composé de professionnel-le-s du mapping nommera un Grand Prix, éventuellement une mention honorifique, et le public sera invité à choisir un Prix du Public via un vote SMS.

En plus de la bourse de 4 000€ remise pour la création, les 2 lauréat-e-s remporteront une dotation pour proposer une création, l'un-e pour la prochaine édition d'iMapp Bucharest (dotation offerte par iMapp Bucharest), l'autre pour la Fête des Lumières de Lyon (dotation de 4 000€ offerte par Christie).

Les prix sont conçus par ruestungsschmie.de et imprimés en 3D par Future Campus Ruhr.

Jury de pré-sélection du Video Mapping Contest :

- Antoine Manier - directeur, Rencontres Audiovisuelles (France)
- Jeremy Oury - artiste digital (France, Mexique)
- Martina Stella - artiste et chercheuse (Italie, France)
- Romain Tamayo - chargé de projet de la Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)

Jury du Video Mapping Contest :

- Yasemen Birhekimoğlu - creative producer, Nohlab (Turquie)
- Zhou Bo - curator principal, Chongqing International Light Art Festival (Chine)
- Julian Hölscher - artiste, designer et directeur artistique (Allemagne)
- Julien Pavillard - directeur des événements et de l'animation, coordinateur général de la Fête des Lumières, Ville de Lyon (France)
- Tamás Vaspöri - directeur général, Maxin10sity (Hongrie)





INFOS PRATIQUES

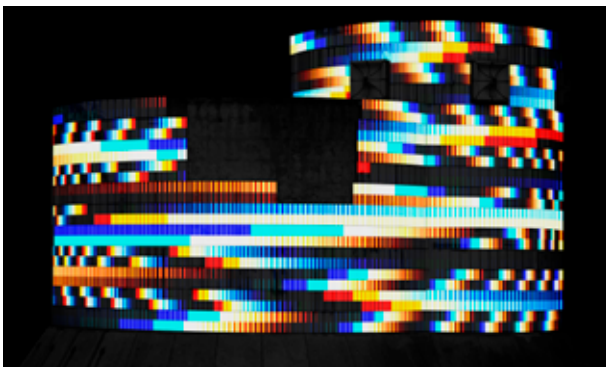
- Distance totale : 3 km environ
- Toutes les créations sont diffusées en boucle de 21h à 0h vendredi 5 et samedi 6 avril.
- L'ensemble des mapping est en extérieur, en accès libre - à l'exception du mapping immersif dans l'Église Saint-Maurice (pas de réservation nécessaire).
- Pour une meilleure expérience, nous vous conseillons d'effectuer le parcours dans le sens des aiguilles d'une montre. Cependant, vous pouvez démarrer la boucle où vous le souhaitez et quand vous le souhaitez, et suivre le parcours à votre rythme !



Palais des Beaux-Arts



Crédit Mutuel Nord Europe



Bouche d'aération du parking nouveau siècle, place Mendès France



Temple maçonnique de Lille



Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Palais des Beaux-Arts : Video Mapping Contest

Video mapping monumentaux

• Artistes internationaux / *Production*

Le Video Mapping Festival propose un Video Mapping Contest à l'occasion du parcours lillois. Cette année encore, les 7 candidat-e-s sélectionné-e-s présenteront leur travail sur la façade du Palais des Beaux-Arts ; un Jury composé de professionnel-le-s décernera un Grand Prix, éventuellement une mention honorifique, et le public sera invité à choisir le Prix du Public via un vote SMS (vendredi uniquement).

Voir le Jury en page 12.



En compétition :

- Miruna Croitoru (Roumanie)
- Design Lab (Tunisie)
- Fred Ebami, Bianca Turner (France, Brésil)
- OOPStudio (Italie)
- Dirk Rauscher (Allemagne)
- Jésus s.Baptista (France)
- Liudmila Siewerski (Allemagne)

Crédit Mutuel Nord Europe, Siège régional rue Gombert

Video mapping monumental

• Étudiant-e-s internationaux / *Workshop*

Une création réalisée en 4 jours seulement par des étudiant-e-s internationaux-ales au cours d'un challenge créatif sur le thème « Rêves et cauchemars ».

Bouche d'aération du parking Nouveau Siècle, place Mendès France

Micro mapping

• Filip Roca (Monténégro, Espagne) / *Production*

Le mapping, ce n'est pas que sur les monuments ! Aujourd'hui, les artistes s'emparent de tous les volumes, même les plus improbables... Après avoir mappé de célèbres monuments à l'international, l'artiste Filip Roca utilise son écriture abstraite pour faire émerger un peu de magie dans notre environnement urbain quotidien !

Temple maçonnique de Lille

Micro mapping

• Collectif Plaga (Guatemala) / *Résidence*

Aimeriez-vous savoir ce qui se cache derrière cette énigmatique façade du Vieux-Lille ? Brique par brique, un monde intérieur se dévoile, imaginé par deux artistes guatémaltèques du Collectif Plaga.

Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Video mapping monumentaux

• Julian Hölscher (Allemagne) / *Production*

• Sylvain Pouillart & Jean-Jacques Tachdjian (France) / *Résidence*

• V.P.M (Espagne) / *Résidence*

La cathédrale lilloise accueille 3 créations sur sa façade : une œuvre de Julian Hölscher, artiste allemand bien connu du Festival ; mais aussi le premier mapping du graphiste, bédéiste et touche-à-tout lillois Jean-Jacques Tachdjian, réalisé en duo avec l'artiste mapping Sylvain Pouillart ; et enfin une création signée du studio espagnol V.P.M qui mêle mapping aux couleurs kaléidoscopiques à base d'IA et show laser.



La Voix du Nord

La Voix du Nord

Video mapping monumentaux

- Nele Fack (Belgique) / *Résidence*
- Parisa Karimi (Allemagne) / *Production*
- Rita Reis (Portugal) / *Résidence*
- Claire Trollé (France) / *Résidence*

Place à la création féminine ! Coup de projecteur sur les créatrices, encore trop peu représentées dans la filière. Nele Fack, Parisa Karimi, Rita Reis et Claire Trollé dévoilent leurs univers variés pour proposer 4 approches résolument différentes du video mapping, dont une performance inédite avec musique techno en live par l'artiste lilloise VBK !



Église Saint-Maurice

Église Saint-Maurice (intérieur)

Video mapping immersif

- Fabio Volpi (Italie) / *Résidence*

Laissez-vous transporter par une œuvre immersive au cœur de l'Église Saint-Maurice, dans laquelle l'artiste multi-primé Fabio Volpi redessine l'architecture au rythme de lignes géométriques électrisantes.



Fresque, rue de Béthune

Fresque, rue de Béthune

Video mapping interactif

- Reaali (France) / *Production*

Créez votre propre galaxie, en sons et en lumières, avec *Cosmic Color* ! Le studio de jeux vidéo et de réalité augmentée tourquennois Reaali s'approprie la Fresque de la rue de Béthune pour un mapping interactif et ludique qui plaira aux petits comme aux grands enfants !

ILÉVIA x VIDEO MAPPING FESTIVAL

Mercredi 27 et jeudi 28 mars

7h30 > 19h30

Métro République Beaux-Arts (ligne 1)

En attendant le Video Mapping Festival, Ilévia vous invite à mettre un peu de magie dans votre trajet quotidien avec un mapping sur la statue de Spartacus à découvrir en station République - Beaux-Arts pendant 2 jours.

En partenariat avec Ilévia.

EN RÉGION

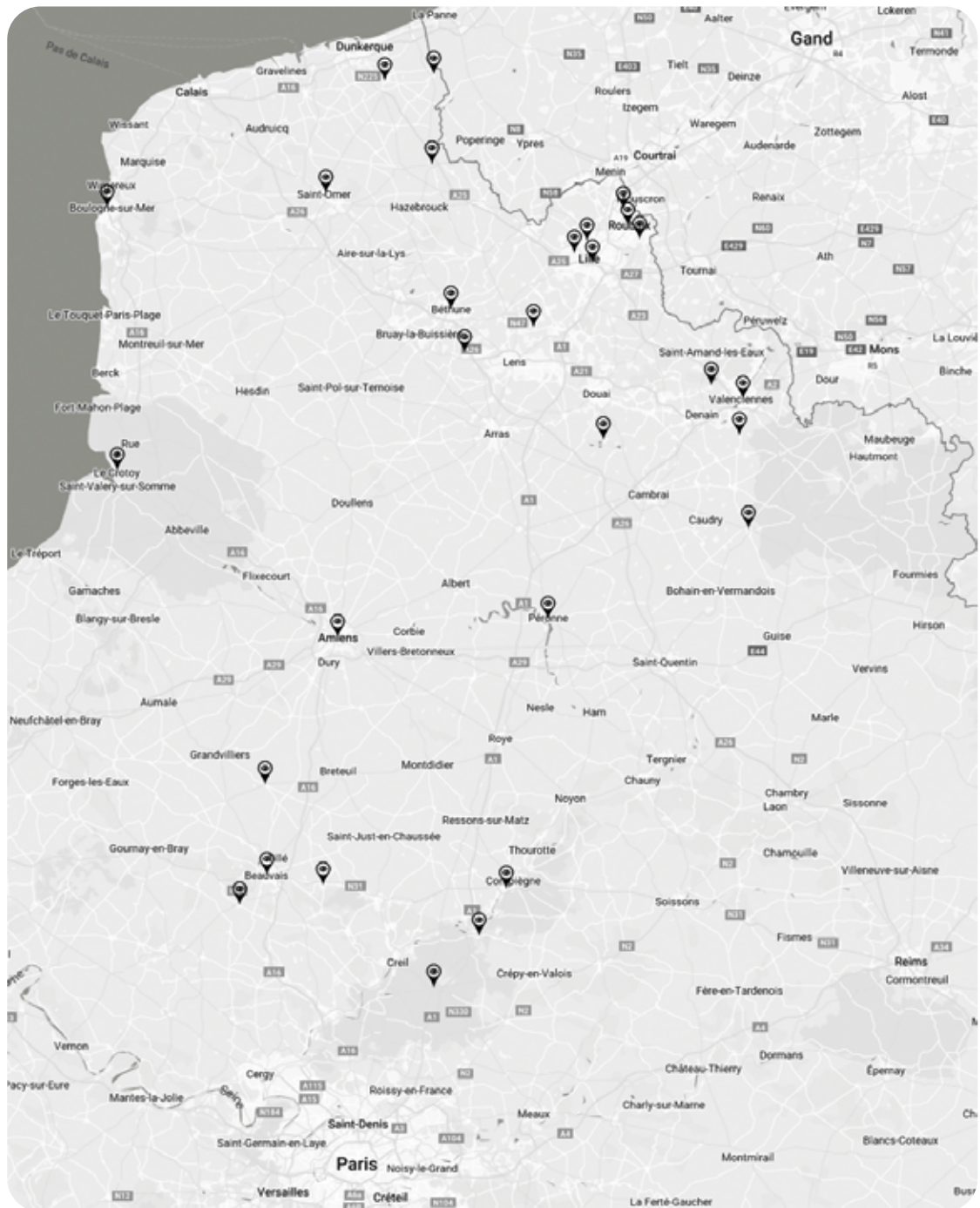
Avril > octobre 2024

Région Hauts-de-France

Dès le mois d'avril, une trentaine de villes de la région accueilleront le Festival pour des mapping vidéo inédits (monumentaux, immersifs, parcours...) qui mettront en lumière les spécificités de chaque territoire en valorisant leur patrimoine..

INFOS PRATIQUES

- Horaires des mapping à venir sur www.videomappingfestival.com
- Gratuit (sauf mention)





Roubaix



Tourcoing



Béthune



Lannoy



Valenciennes



Wallers-Arenberg

Roubaix - Hôtel de Ville, La Piscine, Église Saint-Martin

Vendredi 19 et samedi 20 avril

La Ville de Roubaix donne une nouvelle fois carte blanche au Video Mapping Festival pour 2 soirées sur 3 lieux emblématiques du centre-ville ! Au programme : 5 créations sur la façade de l'Hôtel de Ville, pour autant d'approches du video mapping, et 2 œuvres collectives à découvrir sur l'Église Saint-Martin et la façade du musée La Piscine, conçues par des étudiant-e-s des 3 écoles supérieures d'animation roubaisiennes (ARTFX, ésaat et Piktura) au cours d'un workshop.

Dans le cadre des Nuits des Arts lumineux de Roubaix.

Tourcoing - MUba Eugène Leroy

Samedi 18 mai

Le Video Mapping Festival s'invite au MUba le temps d'une soirée sous le signe de l'impressionnisme !

Des habitant-e-s des communes de la Métropole Européenne de Lille s'emparent de la façade du musée et vous présentent leurs mapping réalisés au cours d'ateliers participatifs. Découvrez également une œuvre collective créée par de jeunes professionnel-le-s dans le cadre d'une formation, qui s'inspire de la représentation de la nature et des paysages dans les œuvres exposées au MUba. *Dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées et de l'exposition « Peindre la nature. Paysages impressionnistes du musée d'Orsay ».*

Béthune - Parcours dans la ville

Samedi 25 mai

Le Video Mapping Festival est de retour à Béthune avec un nouveau parcours ! Partez à la découverte des différentes formes du video mapping, avec de nouvelles créations sur Labanque et l'Office de Tourisme de Béthune-Bruay, un mapping dans la cour monumentale du Lycée Blaringhem, une création sur la remarquable façade de l'Hôtel de Ville, une exposition peinture & video mapping au cœur de l'église Saint-Vaast, et une performance cirque & video mapping envoûtante !

Lomme - Hôtel de Ville

Samedi 1^{er} juin

La Ville de Lomme accueille le Video Mapping Festival pour un mapping sur la façade de l'Hôtel de Ville proposé à l'occasion de l'incontournable carnaval de la ville !

Lannoy - Mairie

Vendredi 7 juin

Le Video Mapping Festival est de retour à Lannoy avec 2 nouvelles créations sur la façade de la Mairie : l'une réalisée par un artiste mapping dans une approche abstraite et symbolique, et l'autre par des habitant-e-s de Lannoy au cours d'un atelier participatif.

En bonus, (re)découvrez également les créations proposées en 2022 et 2023 !

Valenciennes - Hôtel de Ville

Samedi 8 juin

Le Video Mapping Festival fait étape à Valenciennes avec 4 créations sur la façade de l'Hôtel de Ville : l'une réalisée par des artistes mapping, et 3 autres par des habitant-e-s de Valenciennes Métropole au cours d'ateliers participatifs menés à Maing, Sebourg et Valenciennes en 2023.

Wallers-Arenberg - Parcours au Site Minier

Vendredi 14 et samedi 15 juin

Le Video Mapping Festival revient pour une 3^e édition au Site Minier de Wallers-Arenberg, pendant 2 soirées ! Déambulez en nocturne au cœur de ce site historique en suivant un parcours inédit imaginé par une dizaine d'artistes mapping et par des habitant-e-s de La Porte du Hainaut au cours d'ateliers participatifs.



Quérénaing

Quérénaing - Église Saint-Landelin

Samedi 22 juin

Le Video Mapping Festival célèbre la rénovation de l'Église Saint-Landelin de Quérénaing et la création de 11 vitraux originaux avec un événement spectaculaire mêlant mapping et feu d'artifice ! Découvrez également 3 créations réalisées par des habitant-e-s de Valenciennes Métropole au cours d'ateliers participatifs menés à Beuvrages, Onnaing et Quérénaing.



Verberie

Verberie - Château d'Aramont / Festival des Forêts

Mardi 9 juillet

Billetterie auprès du Festival des Forêts

Le Video Mapping Festival s'invite à nouveau dans la programmation du Festival des Forêts, avec un mapping génératif sur la façade du Château d'Aramont en clôture du concert, à la tombée de la nuit.

Dans le cadre du Festival des Forêts.

Saint-André-lez-Lille - École de musique

Samedi 13 juillet

Des habitant-e-s de Saint-André-lez-Lille s'emparent de la façade de l'École de musique et vous présentent leur mapping réalisé au cours d'un atelier participatif ! Découvrez également une œuvre collective créée par de jeunes professionnel-le-s dans le cadre d'une formation.



Beauvais

Agglo du Beauvaisis : Beauvais - Hôtel de Ville

Vendredi 30 août

Le Video Mapping Festival s'installe dans l'Agglo du Beauvaisis pour 4 rendez-vous, à Beauvais, Crèvecœur-le-Grand, Bresles et Auneuil !

À Beauvais, un mapping narratif sur la façade de l'Hôtel de Ville célébrera les 80 ans de la Libération.

Bergues - Tour carrée de l'Abbaye de Saint-Winoc

Samedi 31 août

Le Video Mapping Festival fait étape à Bergues avec une création résolument contemporaine à découvrir sur l'emblématique Tour carrée de l'Abbaye de Saint-Winoc !



Bergues

Compiègne - Mémorial de l'internement et de la déportation

Samedi 31 août

Le Video Mapping Festival s'arrête à Compiègne à l'occasion des 80 ans de la Libération, avec un mapping sur la façade du Mémorial de l'internement et de la déportation réalisé par un artiste allemand et un artiste français au cours d'une résidence de co-création.

Agglo du Beauvaisis : Crèvecœur-le-Grand - Hôtel de Ville

Vendredi 6 septembre

Le Video Mapping Festival s'installe dans l'Agglo du Beauvaisis pour 4 rendez-vous, à Beauvais, Crèvecœur-le-Grand, Bresles et Auneuil !

À Crèvecœur-le-Grand, découvrez une création sur la façade de l'Hôtel de Ville qui évoquera d'Artagan, dans cette ville qu'Alexandre Dumas prit pour décor des Trois Mousquetaires...



Compiègne

Steenvoorde - Grand Place Norbert Segard

Vendredi 6 septembre

Après le clocher de l'Église en 2018, le Video Mapping Festival est de retour à Steenvoorde à l'occasion des 80 ans de la Libération de la ville par les troupes polonaises, avec un mapping sur 3 bâtiments de la Grand Place Norbert Segard explorant les potentiels de l'Intelligence Artificielle.



Hondschoote



Le Crotoy



Arleux



Péronne



Le Cateau-Cambrésis

Boulogne-sur-Mer - L'Embarcadère

Samedi 7 septembre

Pour la première fois, le Video Mapping Festival s'installe à Boulogne-sur-Mer et fête l'ouverture de L'Embarcadère, nouveau palais des spectacles et des congrès de la ville !

Hondschoote - Hôtel de Ville

Samedi 7 septembre

Le Video Mapping Festival s'invite à Hondschoote pour retracer l'histoire de la ville avec un mapping sur l'Hôtel de Ville à la façade typique de l'architecture flamande du XVI^e siècle.

Agglo du Beauvaisis : Bresles - Hôtel de Ville

Vendredi 13 septembre

Le Video Mapping Festival s'installe dans l'Agglo du Beauvaisis pour 4 rendez-vous, à Beauvais, Crèvecœur-le-Grand, Bresles et Auneuil !

À Bresles, découvrez une création qui fera écho au festival de bande-dessinée La Halle aux Bulles.

Agglo du Beauvaisis : Auneuil - Maison Boulenger

Samedi 14 septembre

Le Video Mapping Festival s'installe dans l'Agglo du Beauvaisis pour 4 rendez-vous, à Beauvais, Crèvecœur-le-Grand, Bresles et Auneuil !

À Auneuil, découvrez une création abstraite en référence au passé industriel de la ville et à la spécialité qui en a fait la renommée : la céramique.

Le Crotoy - Kiosque à musique

Samedi 14 septembre

Après le Phare du Hourdel en 2023, le Video Mapping Festival continue de mettre en lumière l'impact du réchauffement climatique en Baie de Somme, avec le mapping photographique *Flow* réalisé en collaboration avec le photographe Carl Cordonnier.

Arleux - Le Moulin, Centre Culturel Patrick Masclet

Samedi 21 septembre

Le Video Mapping Festival s'invite à Arleux pour un mapping innovant sur Le Moulin, qui nous plonge dans l'histoire de ce bâtiment ayant traversé les époques jusqu'à devenir aujourd'hui un centre culturel tourné vers les arts et les nouvelles technologies.

Lille-Moulins - Bâtiment place Déliot

Samedi 21 septembre

Pour les Journées européennes du patrimoine, le Video Mapping Festival vous donne rendez-vous dans le quartier de Lille-Moulins pour découvrir des créations mapping réalisées au cours d'ateliers participatifs menés auprès de structures lilloises.

Péronne - Parcours à l'Historial de la Grande Guerre

Samedi 21 septembre

Comme chaque année, le Video Mapping Festival fait étape à l'Historial de la Grande Guerre de Péronne à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et vous propose cette fois un programme best-of des précédentes éditions ! (Re)découvrez les 3 créations présentées en 2021, 2022 et 2023 sur la façade du château, ainsi qu'une sélection des mapping réalisés sur des pièces des collections du musée.

Le Cateau-Cambrésis - Musée Matisse

Samedi 28 septembre

Le Video Mapping Festival s'arrête au Cateau-Cambrésis à l'occasion de la réouverture du Musée Matisse et propose sur sa façade côté parc une création en hommage à l'univers du peintre.



Senlis

Saint-Omer - Parcours Quai des Salines

Vendredi 4 octobre

Le Video Mapping Festival est de retour à Saint-Omer avec cette fois un parcours le long du Quai des Salines ! Mapping monumental, interactif, végétal, micro mapping... Partez à la découverte de nombreuses formes de video mapping, avec des œuvres réalisées à la fois par des artistes professionnel·le·s et des habitant·e·s de la ville au cours d'ateliers participatifs !

Lens-Liévin Agglomération : Meurchin - Église Saint-Pierre

Vendredi 4 octobre

Cette année encore, l'Agglomération de Lens-Liévin invite le Video Mapping Festival pour 2 événements à découvrir l'un après l'autre, dans 2 villes de l'agglomération : Meurchin et Sains-en-Gohelle !

Pour cette première soirée, le Video Mapping Festival vous propose un mapping sur l'Église Saint-Pierre de Meurchin, dans lequel se révéleront monstres et créatures imaginaires...

Lens-Liévin Agglomération : Sains-en-Gohelle - Ferme Charlemagne

Samedi 5 octobre

Cette année encore, l'Agglomération de Lens-Liévin invite le Video Mapping Festival pour 2 événements à découvrir l'un après l'autre, dans 2 villes de l'agglomération : Meurchin et Sains-en-Gohelle !

Cette deuxième soirée mettra à l'honneur la thématique du développement durable et de l'astronomie avec un mapping sur la Ferme Charlemagne de Sains-en-Gohelle.

Senlis - Parcours dans la ville

Samedi 12 octobre

Le Video Mapping Festival revient à Senlis avec un nouveau parcours au cœur de la « ville royale ». Au programme, une nouvelle création sur la Cathédrale Notre-Dame, un mapping sur la façade de l'Église Saint-Pierre en lien avec l'exposition de Kader Attia présentée dans l'église, et 4 œuvres à découvrir au gré d'une déambulation dans les parcs et jardins du cœur médiéval : Parc du Château royal et façade du Musée de la Venerie, Jardin du Roy et Jardin de l'Evêché.



Clôture du Festival :

Amiens - Parcours dans la ville

Vendredi 18 et samedi 19 octobre

Pour sa clôture, le Video Mapping Festival revient à Amiens le temps d'un week-end avec un nouveau parcours dans le centre-ville à la découverte des différentes formes de video mapping.

Dans le cadre d'IC.ON.IC, Festival d'arts visuels d'Amiens Métropole.

L'une des œuvres du parcours est réalisée au cours d'une résidence d'écriture et de création rassemblant un artiste lituanien et un artiste des Hauts-de-France, organisée par les Rencontres Audiovisuelles dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024.

ACTION CULTURELLE

Janvier > septembre 2024

Région Hauts-de-France

Afin d'associer les habitant-e-s des territoires à l'événement, le Video Mapping Festival propose des ateliers de mapping vidéo, mêlant éducation aux images et pratique artistique.

Ces ateliers permettent de valoriser le patrimoine de la ville, de proposer un temps festif et spectaculaire, et de sensibiliser un groupe d'habitant-e-s à cette création numérique innovante.

Ils sont destinés à tout type de public et sont construits sur différents formats (durée, temporalité).

Accompagné-e-s par un-e intervenant-e professionnel-le, les participant-e-s apprennent à créer une vidéo qui sera projetée sur des structures en relief comme la façade d'un bâtiment, un objet etc.

Après une période d'initiation et de création collective, les créations réalisées dans le cadre des ateliers sont restituées en public à l'occasion du Festival :

Tourcoing (MUba Eugène Leroy) / 18 mai

Lannoy (Mairie) / 7 juin

Valenciennes (Hôtel de Ville) / 8 juin

Wallers-Arenberg (Parcours au Site Minier) / 14 et 15 juin

Quérénaing (Église Saint-Landelin) / 22 juin

Saint-André-lez-Lille (École de musique) / 13 juillet

Lille-Moulins (Bâtiment place Déliot) / 21 septembre

Saint-Omer (Parcours Quai des Salines) / 4 octobre

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, la Communauté d'Agglomération de la Porte du Hainaut, la Métropole Européenne de Lille, Valenciennes Métropole, la Ville de Lannoy, la Ville de Lille, la Ville de Saint-André-lez-Lille, la Ville de Saint-Omer et Arenberg Creative Mine.



PARTENAIRES

GRANDS PARTENAIRES



PARTENAIRES FESTIVAL EN RÉGION



PARTENAIRES IBSIC



PARTENAIRES WORKSHOPS



PARTENAIRES TECHNIQUES



PARTENAIRES ATELIERS PÉDAGOGIQUES



PARTENAIRES MÉDIAS

